

Glen Shannon

Summer Mosaic
voor blokfluit solo

2025

Summer Mosaic van Glen Shannon

hulpmiddel bij het bepalen van je speelniveau

Het team van *Blokfluitdagen* presenteert met trots het tweede niveaustuk. Omdat het voor veel spelers lastig is te bepalen welk speelniveau zij moeten kiezen voor de sessies tijdens het zomerfestival hebben we niveaubeschrijvingen en sinds 2024 ook jaarlijks een nieuw gecomponeerd niveaustuk. Na de *Fantasia* van de Engelse componiste Rosemary Robinson in 2024 vonden we niemand minder dan de Amerikaan Glen Shannon bereid en enthousiast om het niveaustuk 2025 te verzorgen. Het werk kreeg de naam *Summer Mosaic*.

De partituur van *Summer Mosaic* toont natuurlijk de gebruikelijke gegevens voor instrumenten, sleutels, noten, wijzigingstekens en dergelijke, maar we hebben ook zeer nadrukkelijk de speelsnelheid aangegeven, want juist die speelsnelheid is wellicht nog het meest spannend om mee bezig te zijn wanneer je jezelf test.

Bij het bepalen van je niveau door middel van het niveaustuk mag je het werk zeker inoefenen gedurende enkele uren. Het werk is ingedeeld in vijf secties. Die secties komen overeen met de niveaubeschrijvingen zoals je die kan vinden op www.blokfluitdagen.be:

- Je hebt een basisniveau en speelt de eerste vijf regels door zonder problemen; je bent een speler van niveau 1.
- Speel je de hele eerste pagina vlot door, dan is niveau 2 juist voor jou.
- Is je spel al aardig gevorderd en speel je netjes de eerste twee bladzijden van *Summer Mosaic*, dan hoor je in niveau 3 thuis. De componist heeft een voorkeur voor de lage klanken van de basblokfluit voor dit deel, maar aangezien het bespelen van de basblokfluit geen vereiste is in niveau 3, is er een versie voor alt én voor bas.
- Werk je met succes en quasi foutloos het *Allegro* op de derde pagina af, dan ben je een speler van niveau 4.
- Niveau 5 wordt voorbehouden aan de spelers die (hopelijk met een glimlach) de finish halen.

Om tegemoet te komen aan spelers die nog niet alle benodigde instrumenten bespelen of bezitten, biedt het inlegvel een alternatieve versie voor niveaus 1, 2 en 3. Niveau 1 en 2 zijn eigenlijk beginnersniveaus en het leek dan ook goed om de muziek hier aan te bieden voor zowel do- als fa-instrumenten (c- en f-instrumenten). Niveau 3 kreeg twee versies waarbij de grepen handig genoeg precies dezelfde zijn. De componist geeft hier de voorkeur aan een bas in het inlegvel.

Op onze website www.blokfluitdagen.be vind je een reeks veelgestelde vragen rond dit niveauwerk en rond het bepalen van je niveau. Scan de QR-code om een opname van dit werk te bekijken en beluisteren.

Glen Shannon wenst je samen met het team van *Blokfluitdagen* veel oefenplezier en musiceervreugde bij het spelen van *Summer Mosaic*.



Tom Beets

Team *Blokfluitdagen*

Summer Mosaic

Op verzoek van Blokfluitdagen en Recorder Summer School

Glen Shannon (b. 1966)

Niveau 1 Andante ♩=112

Tenor of
Sopraan

grazioso

7

14

21

28

Niveau 2

Più mosso ♩=76

tranquillo con moto

5

9

14

19

23

Moderato leggero ♩=88

Alt 
cantabile

7 

14 

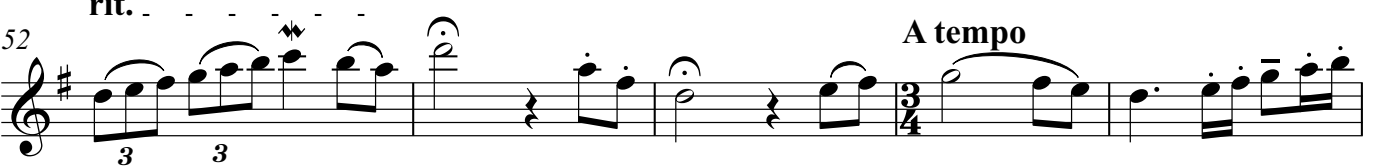
21 

28 

35 

41 

47 

52 

57 

Allegro ♩=192

Alt

molto nervoso e scherzando

6

12

17

23

29

35

40

**binding enkel vanuit fa#/fis*

45

49

53

57

f con spirito!

neem de bas en schuifel met je voeten

Niveau 5

4

Vivace ♩=108

Bas

Stampvoeten

sfp ————— *ff* *mf*

023, overblazen tot de noot breekt

5

optionele flz

9

optionele flz

13

optionele flz

sfp ————— *ff* *mf* *espress.*

17

molto vibrato *rubato*

neem de alt en stamp, zing of neurie ad lib.

Alt

Più luminoso ♩=112

21

mf *gliss.* *gliss.*

27

pp *f*

32 *mp*

36 *p*

40 *f*

44 *p* *rit.* *A Tempo* *pp cantabile e legatura di portamento ad lib.*

tik met je tenen

49 *mf* *pp* *Adagio*

54 *cresc.* *alla cadenza, ad lib.*

57 *f con bravura!* *accel.*

60 *mp* *rit.* *Presto agitato* *f*

63

Summer Mosaic van Glen Shannon

De componist aan het woord

Ik schreef *Summer Mosaic* in opdracht van *Recorder Summer School* en *Blokfluitdagen* als een stuk dat geleidelijk in moeilijkheid toeneemt en zo spelers helpt om te bepalen waar ze zich bevinden op hun reis door de muziek, zodat ze met vertrouwen hun sessieniveau kunnen kiezen. Gezien de niveau-eisen voor de sessies werd het een vijfdelig stuk. Elk deel brengt de speler naar het volgende niveau, met nieuwe noten, ritmes, maatsoorten en nieuwe technieken.

Vanuit een heel eenvoudige melodie in dalende lijn opent het stuk op een kalme en melodieuze manier met een gevoel van dialoog tussen stevige uitspraken. Na alleen maar enkele elegante lijnen dienen zich nieuwe, actievere ritmes aan. Het deel voor niveau 2, in een nieuwe toonsoort, is een verhaal vol lieflijke bewegingen, vormen en creatieve dalende lijnen die in een opgewektere stemming gespeeld moeten worden. Er worden fragmenten herhaald met zo nu en dan veranderingen in articulatie. Dit deel moet een sterker *dansant* gevoel geven dan niveau 1.

Niveau 3 is er in twee versies. Mijn voorkeur gaat uit naar de versie voor basblokfluit, want dat betekent een nieuwe klankkleur. Nog steeds in een gematigd tempo, is de muziek licht en zorgeloos, maar ze bevat meer details en wordt af en toe iets ingewikkelder. Het toonbereik breidt bovendien uit. De barokstijl is nooit ver weg. De melodie omlijnt bekende akkoorden en basisversieringen, en de fermates nodigen de speler uit om de uitvoering echt persoonlijk te maken.

Omdat de alt het instrument is waarmee de meeste spelers – ikzelf inbegrepen – het meeste ervaring hebben, heb ik dat instrument gekozen voor het *scherzando* van niveau 4. De ongeregelde 5/8 maat wordt gedurende dit deel steeds opgedeeld in 3+2 (een lange en een korte puls in elke maat) en voegt zo een gevoel van angst toe dat ook gesuggereerd wordt door de karakterisering *molto nervoso*. Hoge tonen, grote sprongen, vloeiende *legato* loopjes en barokke pseudo-polyfonie maken er een heel actief en opgewekt deel van. Bovendien worden er nieuwe toevallige elementen zichtbaar die eerder vermeden werden. Zo hier en daar is er opeens een extra achtste noot nodig als de maat verschuift naar 3/4 en dit hele mengsel zich kleurt met een 2+2+2 gevoel. Er zitten hier flink wat technische en muzikale eisen in verwerkt, dit wordt een feestje voor spelers met echt veel ervaring.

In niveau 5 breekt de opwinding echt goed los en de grenzen verdwijnen daar. De speler moet hier meer spektakel bieden dan in de eerdere delen. Ritmiek, sterke articulaties en willekeurige sfeerwisselingen leveren zowel voor bas als alt een compleet onevenwichtig avontuur op dat zijn hoogtepunt bereikt in een geweldige cadens met het strikte voorschrift 'zo snel als je kunt' en zelfs met een hoge la (a)!

Maak als speler elk deeltje echt van jezelf, met algemene richtlijnen voor karakter of tempo en sfeerverandering, en met ornamenten die je op verschillende manieren kunt interpreteren. Waar jij ook bent in je ontwikkeling als blokfluitist, speel deze delen met vertrouwen in je eigen klank!

Glen Shannon

El Cerrito, California, USA

april 2025

www.glenshannonmusic.com

Niveau 1

1

Andante ♩=112

alternatieve versie

Alt

grazioso

7

14

21

28

Niveau 2

Più mosso ♩=76

tranquillo con moto

5

9

14

19

23

