

Niveau 4&5 - Vrijdag

Sessie 1 9u30 tot 10u45	Sessie 2 11u15 tot 12u20/30/40	Sessie 3 14u tot 15u15	Sessie 4 16u tot 17u15
Tom Beets <i>Capriol Suite</i> Peter Warlock S tot Contra Groot Blokfluitkoor	Nadia Bierinckx <i>Twee fuga's</i> Johann Pachelbel SATB <i>Barok - Twee fuga's, opgebouwd naar het klassieke model met één enkel thema dat steeds herhaald wordt in de verschillende stemmen, soms na elkaar, soms in canon.</i> Möseler Verlag 47 Corona	Marjan Banis <i>Libertango</i> Astor Piazzola SATBB <i>Hedendaags - Een vrolijk en strak ritmisch samenspelstuk. Niet ingewikkeld per stem, maar de uitdaging is om samen als één instrument te gaan klinken, zoals de bandoneon van Piazzola!</i> Klik hier om te downloaden	Marjan Banis <i>Browning my dear</i> Henry Stoning SATTB <i>Renaissance - Een fantasie over het beroemde liedje 'The leaves be green' die zich door alle stemmen heen beweegt, terwijl de andere eromheen dansen. Een heerlijke oorsprong!</i> Klik hier om te downloaden.
	Maureen De Smet <i>Soundtracks uit Studio Ghibli-anime</i> Joe Hisaishi SATB <i>Hedendaags - Duik in de wereld van Studio Ghibli-animatiefilms en ontdek prachtige arrangementen van legendarische soundtracks! Elk stuk is een reis door de betoverende filmwereld.</i> Zen-on Music 507702	Bert Honig <i>English Folk Songs</i> Ralph Vaughan Williams SSAATTB gB <i>Hedendaags - VW verwerkte vaak volkse melodieën in zijn klassieke werken. Deze bundel behoort in Engeland tot het standaard koorrepertoire, en klinkt uitstekend op blokfluiten.</i> Klik hier om te downloaden	Bert Honig <i>In questa spiaggia & O là, o che bon eco!</i> Orazio Vecchi & Orlando Lassus SATB TTB <i>Renaissance - Eerst een dubbelkorige 'Dialogho', een ridderverhaal over de dame die gevangen werd gehouden... Daarna een prachtig streepje Lassus.</i> LPM EML 250 & Klik hier om te downloaden
	Sonja Mertens <i>Sleep, fleshly birth</i> Robert Ramsey AATTB gB <i>Renaissance - Een motet dat prachtig muzikaal gezet werd op een anoniem gedicht naar aanleiding van de dood van Henry, prins of Wales (1612).</i> Klik hier om te downloaden	Aline Hopchet <i>Concerto RV 99 & Badinerie</i> Antonio Vivaldi & J.S. Bach SATB <i>Barok - We vangen aan met een bewerking van Vivaldi's kamerconcerto in F voor fluit, hobo, viool, fagot en bv, gevolgd door een bewerking van de beroemde Badinerie.</i> eigen uitgave	Aline Hopchet <i>De nachtegaal</i> Tarquinio Merula & G. Riccio SATB <i>Vroeg-barok - Kom genieten van de virtuositeit en speelsheid van deze twee Italiaanse canzonas van rond 1600, opgedragen aan de nachtegaal. Speelplezier verzekerd!</i> Edition baroque eba5050
	Veronica Samyn <i>Sephar</i> Pieter Campo AAATTB gB Contra <i>Wereldmuziek - Thematisch werd Sephar geïnspireerd door Sefardische muziek, maar de uiteindelijke compositie is eerder middeleeuws, met invloeden uit de folk. Een echte oorsprong!</i> KreaStiOn PC0045	Marleen Leicher <i>Suite 10 en 19</i> Johann Herman Schein SATTB <i>Renaissance - Uitdagende ritmes en immer leuke melodie voor alle partijen in deze suites uit 'Banchetto Musicale'. Na deze sessie ga je al dansend buiten!</i> klik hier om te downloaden	Marleen Leicher <i>Vier Lachrimae pavanen</i> SATTB TTB John Dowland gB Contra <i>Renaissance - Heerlijke muziek vol melancholie en prachtige toonzetting. Klinkt geweldig op blokfluiten vanwege de warme klank van onze instrumenten...</i> klik hier om te downloaden

Niveau 4&5 - Vrijdag (vervolg)

Sessie 1 9u30 tot 10u45	Sessie 2 11u15 tot 12u20/30/40	Sessie 3 14u tot 15u15	Sessie 4 16u tot 17u15
	Bart Spanhove Sinfonia in re (d) klein, Johann Sebastian Bach SSATB <i>Barok - Dit instrumentale openingsdeel komt uit een Bach-cantate en is typische Fortspinnung van Bach: doorgaan en blijven doorgaan en ondertussen worden harten en oren verwend.</i> Heinrichshofen N2666	Bart Spanhove Concerto in F (fa) groot Giuseppe Sammartini SATBB <i>Barok - Het overbekende driedelige concerto getranscribeerd naar blokfluitensemble. Docent Bart speelt dirigeert het ensemble en speelt tegelijk de virtueuze bovenstem.</i> Tre Fontane ETF2036	Bart Spanhove Fuga in sol (g) klein BWV 578 Johann Sebastian Bach TB gB Contra <i>Barok - Alle beroemde kwartetten hebben dit orgelwerk op hun programma, dus moet het zeer goed zijn. De titel die ik er aan geef: Mechelen, de stad die bruist van blokfluiten.</i> Klik hier om te downloaden
	Joris Van Goethem Celebration Sören Sieg SATTB gB <i>Hedendaags - Beleef de sprankelende muzikale energie van Celebration van Sören Sieg, met een thema dat zich minuten lang transformeert in kleur, ritme en harmonie. Feest!</i> Soeren Sieg 2003	Joris Van Goethem Inviolata, integra et casta es Maria Josquin des Prez BB gBgB Contra <i>Deze sessie is voor spelers van niveau 5</i> Renaissance - Cantus firmussen, top- architectuur en vloeiend lijnenspel, de ingrediënten van dit etherische motet van Josquin! eigen editie	Joris Van Goethem Speelse Versieringen: Van eenvoudige diminuties tot een passamezzo Tenor <i>Renaissance - In deze workshop voegen we heel praktisch wat flair toe aan ons spel en verken-nen we improvisatietechnieken en diminuties voor grootse effecten. Ervaring niet nodig, wel nieuwsgierigheid en zin in experiment.</i>
Workshop Tomma Wessel en Antonie Schlegel <i>Spelen vanuit zestiende-eeuwse muziekdrukken</i> Enkel voor wie ingetekend heeft			

Niveau 4 - Zaterdag

Sessie 1 9u30 tot 10u45	Sessie 2 11u15 tot 12u20/30/40	Sessie 3 14u tot 15u15	Sessie 4 16u tot 17u15
Joris Van Goethem Chaconne Jean-Philippe Rameau groot blokfluitkoor	Barbara Belza Summa Arvo Pärt TBB gB (Contra) <i>Hedendaags - Was het nu anno 1014, 1977, of 2025?</i> Pärt transformeerde het Gregoriaanse Credo in dit raadselachtige, meditatieve werk. Het resultaat is een wonderlijke klankwereld. Universal Edition UE33030	Marjan Banis Vidi Speciosam Tomás Luis de Victoria AATBBB <i>Renaissance - Monumentaal! Dit motet voor Maria Hemelvaart wil gespeeld worden alsof we zingen. In doorgaande wisseling met gelijk-waardige stemmen waan je je in hoger sferen.</i> Klik hier om de partituur te downloaden	Marjan Banis Fantasia super 'lo son ferito lasso' Samuel Scheidt SATB <i>Vroeg-barok - Met Palestrina's madrigaal als uitgangspunt laat Scheidt zien wat je zoal kunt doen met vier thema's. Een indrukwekkende en voor elke stem heel mooi te volgen compositie.</i> Dolce Edition DOL312
	Ellen Delahanty Fantasia 2 William Byrd SSAATB <i>Renaissance - Prachtige Engelse polyfonie! Goed kunnen tellen en omgaan met syncopen en maatwisselingen is een must. Vinnige, en zeer ritmische stemvoering troef.</i> Klik hier om te downloaden	Geert Van Gele Sonata La Fugazza & La Marinona Giovanni Legrenzi SSATB <i>Vroeg-barok - Vijfstemmig, indien mogelijk te verdubbelen met lage fluiten. Vroegbarok met duidelijke polyfone passages in de trage delen, afwisselend traag en snel.🎻</i> Klik hier om te downloaden	Dries De Maeyer Contrapunctus 1, BWV 1080 Johann Sebastian Bach TB gB Contra <i>Barok - laten we samen Bach's sudoku uit de Kunst der Fuge ontcijferen en tot klinken brengen.</i> klik hier om te downloaden
	Kinga Ludvai Io amai sempre - Ma chi pensò Adriaan Willaert TTB gB <i>Renaissance - Een prachtig en expressief madrigaal in twee delen. Kleurrijke dissonanten zorgen voor spanning en karakter. Woordschildering versterkt de emotionele kracht van de tekst.</i> klik hier om te downloaden	Jeroen Van Lexmond Peanutbutter Glen Shannon SATB <i>Hedendaags - Het contrast tussen 'crunchy' prelude en 'smooth' fuga biedt een speelse, uitdagende ervaring in een heel eigen combinatie van barokke elementen en moderne flair. Leerzaam!</i> SMM 106	Jeroen Van Lexmond Sessie met uitsluitend Subbasblokfluiten Pavane, Fantasia & Ten Bass Hit contrabassen <i>Renaissance/hedendaags - Deze sessie richt zich niet specifiek op de muziek maar op het spel met meer subbassen tegelijk. Heb je wel eens een subbas willen proberen? Grijp dan nu je kans!</i> EML 291 PRB 1-56571-201-3
	Sonja Mertens Dansen uit Suite 2, BWV 1067 Johann Sebastian Bach AATB(Contra) <i>Barok - Een suite van dansen, oorspronkelijk voor traverso en orkest, met op het einde de Badinerie. We werken op uitvoeringspraktijk van deze elegante, barokke parels.</i> Heinrichshofen & Noetzel N 4661	Ann Weyenberg Fuga in la (a) klein, BWV 550 Johann Sebastian Bach SATB <i>Barok - Een fuga van Bach met een wondermooi thema dat ingenieus wordt doorgegeven aan alle stemmen en met alle blokfluiten tezamen klinkt als een orgeltje.</i> Klik hier om te downloaden	Ann Weyenberg Pizzicato-polka Johann Strauss SSA(T)B <i>Klassieke periode - Een luchtige en geestige polka die smeekt om een speelse uitvoering en waarbij geëxperimenteerd kan worden met het tempo en de pizzicato-effecten.</i> de Haske DH1064043

Niveau 4 - Zaterdag (vervolg)

Sessie 1
9u30 tot 10u45

Sessie 2
11u15 tot 12u20/30/40

Carine Rinkes
Ouverture & Sonata A tot Contra
Elisabeth de La Guerre & Louis-A. Dornel
*Barok - Maak kennis met de lyrische tragedie
Céphale et Procris van de la Guerre en om je nog
meer te verdiepen in Franse stijl: de notes inégales,
de trillers in een sonate van Dornel....*

[Klik hier om te downloaden](#) & AK-Music CM-01

Annelies Schraa
Ouverture uit 'Die Zauberflöte'
Wolfgang A. Mozart SAATTB gB Contra
*Klassiek - Mozart's lichtvoetige Ouverture uit Die
Zauberflöte uitvoeren met zeven, negen of nog meer
blokfluiten is een feestelijke uitdaging, een
buitenkans om te spelen in een heus blokfluitorkest!*

[klik hier om te downloaden](#)

Geert van Gele
Pavan Passamezzo
Peter Phillips SSATTB + 8voet
Deze sessie is voor spelers van niveau 5
*Renaissance - Een van de grote meesterwerken uit de
renaissance, gekenmerkt door complexe wendingen
en vloeiende melodiën. Zesstemmig met mogelijke
verdubbeling door lage fluiten.*

[Klik hier om te downloaden](#)

Sessie 3
14u tot 15u15

Femke Vermaas
5 Anthems
Henry Purcell SSATB
*Barok - I was glad when they said unto me;
Remember not, Lord, our offences & Lord, how long
wilt thou be angry? Prachtige werken zijn het. We
laten onze instrumenten zingen als nooit eerder.*

Faber Music 1994

Sessie 4
16u tot 17u15

Isabel Favilla
Twée delen uit Concerto 5
Joseph B. de Boismortier AAAAA
*Barok - Uniek stuk, geschreven voor vijf fluiten zonder
bas met enkele uitdagende solo passages en een
prachtig tutti orkestgevoel!*

[Klik hier om te downloaden](#)

Workshop **Bart Spanhove** - De vertellende kracht van Telemann
Enkel voor wie ingetekend heeft

Niveau 4 - Zondag

Sessie 1 9u30 tot 10u45

Bert Honig
Vären
Edvard Grieg SSATB gB
Romantische periode - Vären is een innige en ontroerende lofzang op de lente van de romantische Noorse componist Edvard Grieg.
[Klik hier om te downloaden](#)

Marcel Ketels
Fantasia con pause & Il medesimo senza pause
Philip van Wilder SATB
Renaissance - Een (Frans-)Vlamingske die het tot tot Master of the King's Musick schopt! Top-raadselmuziek": één enkel stuk in 2 gedaantes, en dat spelen we zondet maatstrepn.
eigen editie

Kinga Ludvai
Canzon 'O Nachbar Roland'
Samuel Scheidt TTB gB Contra
Vroeg-barok - Dit levendige, ritmische stuk mengt polyfonie met Italiaanse virtuositeit, wat zorgt voor een interessante balans tussen speelse melodieën en complexiteit.
[Klik hier om te downloaden](#)

Bart Spanhove
Concerto in la (a) klein
Georg Philip Telemann AATB
Barok - Mooi dubbelconcerto van muzikale verteller Telemann in charmante en contrastrijke barokke taal.
Moeck ZfS 764/765

Sessie 2 11u15 tot 12u20/30/40

Bert Honig
Ich aber bin Elend
Johannes Brahms 2x TBgBContra
Romantische periode - Brahms had veel interesse voor barokmuziek. Ich aber bin elend is een dramatisch dubbelkorig werk over de genade van God, geïnspireerd door de barokke stijl.
[Klik hier om te downloaden](#)

Marcel Ketels
Fantasia & Si j'ay perdu mon amy
Giovanni Bassano & J. des Prez S tot gB
Renaissance - Twee prachtige fantasias, doorgedreven polyfoon en gelardeerd met een instrumentale versie van een chanson van Josquin des Prez met bijzonder uitgewerkte imitaties.
eigen editie

Kinga Ludvai
Concerto 6 in d (re) klein
Francesco Mancini AATB
Barok - Een concerto vol contrasten en uitdaging: langzame bewegingen zijn dramatisch, met dissonanten en sterke retoriek, snelle passages vragen virtuoze energie.
Tre Fontane ETF 3165

Bart Spanhove
Singet dem Herrn ein neues Lied
Johann Sebastian Bach AATTBB gB gB
Barok - Bach op zijn vrolijkst, jubelend, stralend, energiek en expressief, in alle stemmen! Enkel voor virtuos.
Moeck 3351

Sessie 3 14u tot 15u15

Isabel Favilla
Pavan en Gaillard
Thomas Simpson SSATB (+8voet)
Renaissance - Een plechtige pavane met verschillende tempo-aanduidingen, gevolgd door een zeer levendige en gesyncopeerde gaillard; uitgegeven in het Frankfurt aano 1610.
[Klik hier om te downloaden](#)

Veronica Samyn
Chacony in g (sol) klein
Henry Purcell SATB gB Contra
Barok - Een ostinaat bas van acht maten waarbij de verschillende stemmen variaties doorgeven, ofwel hoe een eenvoudig motief leidt tot plechtige, emotionele diepgang. Topbarok!
Moeck 3326

Annelies Schraa
Concerto in F (fa) groot
Georg Philipp Telemann AAAA
Barok - Dit concerto voor vier alten vraagt de spelers om voort-durend razendsnel van functie te wisselen: van solist naar bas en terug. De lang-zame delen zijn prachtig harmonieus homofoon.
Noetzel N3738

Workshop Jan Devlieger - Concerti van Johann Schickhardt
Enkel voor wie ingetekend heeft

Workshop Joris Van Goethem - Blokfluitorkest: Dietrich Schnabel's *Feur und Eis*
Enkel voor wie ingetekend heeft

Sessie 4 16u tot 17u15

Bert Honig
Gnossienne 3
Erik Satie SSAATTB gB
Hedendaags - 'Gnossienne' verwijst naar mystiek inzicht. De aantrekkingskracht zit in de eenvoud, de wiegende stilstand en de mystiek die deze compositie als een aura omgeeft.
[Klik hier om te downloaden](#)

Veronica Samyn
A song for Japan
Steven Verhelst SSAATTB gB Contra
Hedendaags - Geschreven voor trombone, ter herdenking van de slachtoffers van de tsunami in Japan in 2011. Een melancholisch werk, dat goed past op blokfluit. Lage fluiten welkom!
Sekishi Recorder Quartet

Workshop Marjan Banis - In Nomine, de profundis
Enkel voor wie ingetekend heeft

Workshop Nadia Bierinckx - Folk!
Enkel voor wie ingetekend heeft

Workshop Jan Devlieger - Historische Stemmingen
Enkel voor wie ingetekend heeft